

Master K.P.K.
Lalitha ~ Ritual y Libro
(26 de Septiembre de 2009)

Para obtener las bendiciones de la Madre, seguir las reglas de los Gurús es muy importante.

El Gurú para nosotros es la representación de todas las deidades. Para poderlo presentar aquí, uno precisa del permiso de la Madre y de su bendición Sin ello, no es posible. Esto sucede incluso sin nuestro conocimiento.

El esplendor está únicamente presente en las casas donde se llevan a cabo las plegarias. Para que el esplendor tenga lugar, son importantes los rituales.

Las deidades deberían de estar adoradas.

El Maestro EK animaba tanto a hombres como a mujeres que llevaran los rituales juntos.

Generalmente, en la mayoría de los hogares tradicionales en India las mujeres realizan la puja y la participación de los hombres es mínima. El esplendor únicamente llega cuando las plegarias y rituales se realizan correctamente.

Los rituales a algunas deidades deberían llevarse a cabo. Algunos podrían decir que la meditación es suficiente y que no hay necesidad de hacer rituales a las deidades.

También es correcto, pero falta el esplendor. Cada mes, se reza a una deidad particular. De una manera u otra el año queda planificado para que recemos de forma continuada.

Esto trae cambios en la personalidad, debido a esa continua plegaria. Si por algún motivo no es posible en casa, debería entonces ser posible atender a casa de alguien que lo realice de forma regular e instan a participar. Así, las pujas son muy importantes. Hay más esplendor cuando se realizan estas pujas en grupo que cuando se hacen en solitario. La devoción es también muy importante en las pujas, de lo contrario habrá más fanfarronería que esplendor. Se ha publicado el libro con la 4ª parte del Sri Lalitha.

Hayagreeva le dio el "Lalitha Sahasranaman" al Sabio Agasthya. Se ha descrito con mucho esplendor a la Madre en cada nombre de los 1000 nombres del Lalitha Sahasranamam.

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas al vuelo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal. De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT.

Se describe de forma muy simbólica y maravillosa.: Desde la cabeza a los pies, cada parte de la Madre se describe con devoción. El Maestro describe algunos de los nombres de la Madre...

Cada línea del Lalitha, al cantarse, debería leerse junto... las palabras no deberían romperse entre ellas, lo cual podría dar un significado erróneo. Shiva, El Señor, siempre está de acuerdo con la Madre. Eso es debido a que la Madre está de acuerdo con ÉL.

El Maestro está intentando describir cada nombre en profundidad y documentándolo para todo al que le interese. En este libro, se describen los 400 nombres de Lalitha. Esta información que hay en estos 400 es muy comprensiva. Se describen los 6 chakras. Algunos nombres se han unido en grupos.

En lugares como el Tibet (norte) hay estatuas donde la Madre y el Señor están sentados opuestamente y se miran el uno al otro. Esto es simbólico de cómo la Madre surge de la consciencia absoluta y ve cómo se han separado. Incluso Sankaracharya quería este estado. Incluso cuando logró el Advaita y le fue posible experimentar la consciencia, quería incluso permanecer en un estado, en donde existiera de forma separada. Sólo es posible la experiencia cuando hay una existencia separada. De otra forma no hay experiencia. Es un estado de medio despertar. No dormir y no despertar. El Maestro Morya describe esto como una consciencia diamantina. Cuando nos levantamos por la mañana, al comienzo nos encontramos en ese estado. De la unicidad a la existencia.

Hemos de practicar esta misma cosa cuando nos levantamos. Para dicha existencia, precisamos observar el estado desde el que nos levantamos. Misma cosa cuando nos levantamos. Para dicha existencia, precisamos observar el estado desde el que nos levantamos.

El Maestro lee al azar algunos nombres y los explica... del libro.

Srungara rasa= loto de 12 pétalos.

Anahata - el centro del corazón.

Cada par es cómo Ida/Pingala = Pineal /Pituitaria.

Ahí es donde se encuentran purusha y prakriti. El dinamismo y la inercia encuentran su equilibrio. La especialidad de este loto del corazón es que ambas naturalezas y purusha se encuentran en partes iguales. En el equilibrio da lugar a la bendición, la felicidad perfecta. Eso no es posible en los centros Inferiores (materia) ni incluso en los superior (consciencia). La Madre le pregunta a Ramakrishna Paramahansa, "¿precisas de esto y de lo otro..." El responde que ambos. Lo mismo sucede con Kalidasa. Ambos se precisan en equilibrio para la

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas al vuelo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal. De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT.

felicidad absoluta, la bendición. Ejemplos de estos 6 pares: Sachi-Purandara, Rama-Sita... El mismo Rama fue hasta Sita, que estaba esperándole, en Mithila. Krishna a Rukmini ... De forma similar, el Señor encuentra a la devota. Parvathi, Rukhmini, Sita...devotas de este tipo... el corazón es el lugar en donde uno espera que el Señor llegue. El Señor necesita encontrar a la devota porque de otra manera no es posible El amor se nota aquí.

El esplendor va y viene. Cuando la devota espera en el centro del corazón, el Señor desciende desde el Sahasrara hasta el centro del corazón y encuentra al devoto.

"Srungara rasa sampurna" este nombres ha de interpretarse de la manera descrita anteriormente. El significado literal no es muy conveniente. Los significados internos han de ser comprendidos.

Así es como el Maestro EK nos enseñó a leer. "Odyana peetha nilaya bindu mandala vasini" - Odyana, literalmente significa un ornamento que se lleva en la parte inferior de la espalda. Odyana pee tham es la zona abdominal. Ha de ser fuerte para tener una experiencia yóguica. El yogui saca la respiración de manera que el ombligo se allana hasta la espina de la espalda y aparece como una fina hoja de betel. El ornamento es simplemente simbólico de esa delgada zona abdominal.

Este mantra significa Odyana peetha es en donde la Madre se encuentra presente.

El Guru, en ocasiones, da enfermedad cuando el sadhaka (devoto) precisa perder peso. Un ombligo pronunciado obstaculiza la experiencia del sadhaka (devoto). Un devoto necesita realmente comprobar el ombligo.

El Maestro está mostrando el libro. La mayoría se lo dictó a Kumari Garu. Así que la 1ª copia va para ella.

Navanetam garu obtiene la 2ª copia. Él se aseguró de que no hubiera errores en el texto. Todos estos libros se han impreso en la escuela de impresión Acuariana por Krishna Mohan garu. Él es un experto en telugú. Él realizó la 2ª prueba de lectura después de Navanitam garu. Dhananjaya también realizó la prueba a los 3 niveles. Otra copia para Siva Sankar garu, quien cooperó en toda la actividad de impresión del libro. B.S.Naidu y Ravi Shankar.... quien se cuidó de la actividad del puja.

El Cuadro de "Saila Puthri". Se representa de forma hermosa. Se ha pintado utilizando la descripción de la Madre que el Maestro dio tal y como la vio en los

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas al vuelo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal. De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT.

Himalayas. Esta es una bendición para las Durga pujas de este año. Lo que sucede cada año de una forma u otra es que la Madre llega en este periodo. La presencia de los Devas se siente mucho más durante las pujas aquí. Swasthi... final auspicioso.

Nos encontramos mañana en la puja.

Esto se encuentra incrustado en la tradición hindú. El marido llega a casa de la esposa para casarse. Esa es la tradición.

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas al vuelo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal. De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT.